
Conteúdo do Curso de Teclado Online

Módulo 1

- Introdução ao Teclado 1 - A história do Teclado
- Introdução ao Teclado 2 - Conhecendo o Teclado
- Introdução ao Teclado 3 - Leitura de Cifras

- Aula 1 - Aula de Teclado - Primeiros Acordes
- Aula 2 - Acordes da tonalidade de Dó Maior com as duas mãos
- Aula 3 - Exercício motor 1
- Aula 4 - Exercício motor 2
- Aula 5 - Dedilhado sobre Dó maior
- Aula 6 - Dedilhado sobre exercício motor
- Aula 7 - Tonalidade de Ré maior
- Aula 8 - Dedilhado sobre Ré maior
- Aula 9 - Dedilhado sobre exercício motor
- Aula 10 - Tocando a música - **Faz chover**
- Aula 11 - Tocando a música **Canção do Apocalipse**
- Aula 12 - Tonalidade de Mi maior
- Aula 13 - Tonalidade de Fá Maior - Tocando a música: **Careless Whisper**
- Aula 14 - Tonalidade de Sol Maior
- Aula 15 - Tocando a música - **Vim para Adorar-te**
- Aula 16 - Tonalidade de Lá maior - música **Get Lucky**
- Aula 17 - Tonalidade de Si Maior | Tocando a Música: **Stand By Me - Seal**
- Aula 18 - Acordes Invertidos
- Aula 19 - Tocando a música - **Quão Grande é o meu Deus**
- Aula 20 - Tocando a música - **Poderoso Deus**
- Aula 21 - Tonalidade de Dó Sustenido
- Aula 22 - Tonalidade de Mi bemol
- Aula 23 - Tonalidade de Fá sustenido
- Aula 24 - Tonalidade de Lá bemol
- Aula 25 - Tonalidade de Si bemol
- **Aula Adicional | Hit The Road Jack (Ray Charles)**
- Aula 26 - Ciclo de quartas com acordes maiores e menores
- Aula 27 - Escala Maior
- Aula 28 - Levada de forró
- Aula 29 - Levada de forró 2
- Aula 30 - Levada de Xóte
- Aula 31 - Levada de Rock
- Aula 32 - Levada de Bossa nova e Samba
- Aula 33 - Percepção 1
- Aula 34 - Percepção 2
- Aula 35 - Escala Cromática
- Aula 36 - Arpejo maior
- Aula 37 - Arpejo menor

Curso de Dedilhado para Piano e Teclado

- Padrão 1 – Dedilhado 4/4
- Padrão 2 – Dedilhado 4/4
- Padrão 3 – Dedilhado 4/4
- Padrão 4 – Dedilhado 4/4
- Padrão 5 – Dedilhado 4/4
- Padrão 6 – Dedilhado 4/4
- Padrão 7 – Dedilhado 3/4
- Padrão 8 – Dedilhado 3/4
- Padrão 9 – Dedilhado 3/4
- Padrão 10 – Dedilhado 6/8
- Padrão 11 – Dedilhado 6/8
- Padrão 12 – Dedilhado 6/8
- **Aula adicional: Criando dedilhados**

Módulo 2

- Aula 38 - Formação de acordes e campo harmônico
- Aula 39 - Acordes abertos
- **Aula Adicional - Como Tirar música e tocar de ouvido.**
- Aula 40 - Tríade diminuta
- Aula 41 - Tríade com quarta ou sus4
- Aula 42 - Aula de Teclado Encadeamento
- Aula 43 - Encadeamento com tríades diatônicas
- Aula 44 - Chord Melody
- **Aula Adicional - Renova-me | Chordy Melody e Análise**
- Aula 45 - Acordes add9 ou acordes com nona
- Aula 46 - Tríade com sexta
- Aula 47 - Notas de passagem
- Aula 48 - Lick - Notas de Passagem sobre os acordes de I e IV grau
- Aula 49 - Lick - Notas de passagem sobre os acordes de II^m e VI^m grau
- Aula 50 - Lick - Notas de passagem 2 sobre os acordes de I e IV grau
- Aula 51 - Lick - Notas de passagem 2 sobre os acordes de II^m e VI^m grau
- **Aula Adicional - Dedilhado especial com notas de passagem - Exemplo 1**
- **Aula Adicional - Dedilhado especial com notas de passagem Exemplo 2**
- **Aula Adicional - Dedilhado especial com notas de passagem - Exemplo 3**
- **Aula Adicional - Aplicação de Notas de Passagem e Licks sobre a música Faz Chover**
- Aula 52 - Arpejo maior com nona
- Aula 53 - Campo harmônico de C7M Aula 54 - Campo harmônico de D7M
- Aula 55 - Campo harmônico de E7M
- Aula 56 - Campo harmônico de F7M
- Aula 57 - Campo harmônico de G7M
- Aula 58 - Campo harmônico de A7M Aula 59 - Campo harmônico de B7M
- Aula 60 - Campo Harmônico de C#7M
- Aula 61 - Campo harmônico de Eb7M
- Aula 62 - Campo harmônico de F#7M
- Aula 63 - Campo harmônico de Ab7M Aula 64 - Campo harmônico de Bb7M
- Aula 65 - Ciclo de quartas com acordes maiores com sétima maior
- Aula 66 - Ciclo de quartas com acordes menores com sétima
- **Aula Adicional - Dedilhado Especial com Notas de Passagem com Tétrade (Jazz)**

• **Aula Adicional - Lindos Acordes para dar Sentimento**

- Aula 67 - Arpejo maior com sétima maior
- Aula 68 - Funções harmônicas
- Aula 69 - Campo Harmônico - Revisão

• **Aula Adicional - Campo Harmônico menor e suas variações**

- Aula 70 - Função dos acordes
- Aula 71 - Cadências
- Aula 72 - Acordes dominantes
- Aula 73 - Dominante secundário
- Aula 74 - Segundo cadêncial/251
- Aula 75 - Trítono e SubV
- Aula 76 - Progressão II^m7 - V7 - I^m7
- Aula 77 - Progressão II^m7(b5) - V7 - I^m7

• **Aula Adicional - Deus está aqui | Chord Melody, Analise do Arranjo e Rearmonização**

• **Aula Adicional - Aplicação Prática - 251 e Sub5**

• **Aula Adicional - Rearmonização com 251 e Sub5**

• **Aula Adicional - Noite Feliz - Arranjo simplificado com Chord Melody e Arranjo Rearmonizado!**

- Aula 78 – Desafio 1
- Aula 79 – Desafio 1 - Play-Back
- Aula 80 - Desafio 2
- Aula 81 - Desafio 2 - Play-Back
- Aula 82 - Desafio 3
- Aula 83 - Desafio 3 - Play-Back
- Aula 84 - Desafio 4
- Aula 85 - Desafio 4 - Play-Back
- Aula 86 - Lick 1 - Dominante ascendente
- Aula 87 - Lick 2 - Dominante descendente
- Aula 88 - Lick 3 - Arpejo dominante
- Aula 89 - Lick 4 - Dinâmica sobre as inversões
- Aula 90 - Lick 9 - Dominante descendente 2
- Aula 91 - Lick 10 - Arpejo dominante 2
- Aula 92 - Lick 11 - Arpejo dominante sobre II^m7 - V7 - I^m7
- Aula 93 - Pentatônica
- Aula 94 - Exercício sobre a Pentatônica
- Aula 95 - Penta-Blues
- Aula 96 - Exercício sobre a Penta-Blues
- Aula 97 - Blues básico

• **Aula Adicional - Aula complementar Piano Blues**

- Aula 98 - Relação modos gregos Vs Grau do campo harmônico
- Aula 99 - Modos gregos aplicado ao II^m7 - V7 - I^m7
- Aula 100 - Modos gregos aplicado ao II^m7/b5 - V7 - I^m7
- Aula 101 - Harmonia Moderna - Aberturas ou Voicings
- Aula 102 - Acordes I^m7(9) em Ciclo de Quartas
- Aula 103 - Acordes II^m7(9) em Ciclo de Quartas
- Aula 104 - Acordes V^m7(13) em Ciclo de Quartas
- Aula 105 - Progressão II - V - I Maior (Sonoridade aberta - Jazz e Bossa Nova)

Aulas ao vivo

- Aula ao vivo: Chord Melody
- Aula ao vivo: Abertura de Acordes e Voicings
- Aula ao vivo: Dedilhados
- Aula ao vivo: Notas de Passagem, Preenchendo o Dedilhado, Técnicas de Worship
- Aula ao vivo: Introduções e Fundo de Pregação aula de teclado
- Aula ao vivo : As 10 progressões mais usadas
- Aula ao vivo : Usando a Escala Maior para preencher os acordes
- Aula ao vivo : Dicas e Macetes 1.0

Bônus

- Dicionário de acordes para Piano e Teclado

Bônus – Curso básico de Neo Soul

- Aula 1 – Acordes Maiores
- Aula 2 – Acordes menores
- Aula 3 – Aproximação Major
- Aula 4 – Aproximação menor
- Aula 5 – Aplicação A.M.D
- Aula 6 – Aplicação A.m.D
- Aula 7 – Introdução ao Flow
- Aula 8 – Aplicando o AMD e AmD
- Aula 9 – Aplicando todas as Técnicas

Bônus – Movimentos Avançados de 2 5 1

- Aula 1 - Método Aplicado em uma Música
- Aula 2 – Entendendo a Aplicação
- Aula 3 – Movimento Harmônico 1
- Aula 4 – Movimento Harmônico 2
- Aula 5 – Movimento Harmônico 3
- Aula 6 – Movimento Harmônico 4
- Aula 7 – Movimento Harmônico 5
- Aula 8 – Movimento Harmônico 6

Bônus – Play-Along da Harpa Cristã

- Plena Paz - HC 3 – Estilo Jazz
- Conversão - HC 15 – Estilo Soul
- Alvo mais que a neve - HC 39 – Estilo Black Music
- Alma Abatida - HC 193 – Estilo Soul
- Os guerreiros se preparam - HC 212 – Estilo Soul
- Há um canto novo - HC 299 – Estilo Soul
- A face Adorada - HC 304 – Estilo Jazz BeBop
- Vencendo vem Jesus - HC 525 - Soul
- Grandioso és Tu - HC 526 - Soul
- Em fervente oração - HC 577 – Jazz